



DISTRITO *f*OTO

• ¿Qué es la
fotografía para
Distrito Foto?

• Día Mundial
de la Fotografía

JULIO AGOSTO

ÍNDICE

Editorial

Día Mundial de la
Fotografía

Promoción

Entrevista
al equipo de
Distrito Foto

Contacto



Editorial

La fotografía se ha consolidado como una de las herramientas de comunicación más importantes que existen. De acuerdo con el sitio InfoTrends, en 2017 se sacaron cerca de 1.2 mil millones de fotografías en todo el mundo, de las cuales el 85% fueron tomadas con un celular.

La proliferación de dispositivos electrónicos capaces de capturar fotografías ha llevado a que éstas sean un constante en la vida de las personas.

Esta técnica para capturar imágenes fieles a la realidad comenzó hace casi 200 años, cuando se inventó el daguerrotipo, una técnica para capturar fotografías sobre una placa de metal. Ésta podía tardar horas en revelarse. Hoy, sólo nos toma un breve instante.

La fotografía ha ayudado a la humanidad a preservar su historia, verla directamente a la cara y

ayudarlo a recordar, así como ha servido de apoyo para las áreas comerciales, científicas, etc.

De igual manera ha sido la forma en la cual podemos guardar pedazos de nuestra memoria en un elemento físico o digital que nos permite volver a vivir eventos o situaciones importantes para nosotros.

¿Será que eso nos convierte a todos en fotógrafos?

A pesar de que cualquiera puede capturar una foto en el momento que quiera, ser fotógrafo conlleva en pensar de qué forma una fotografía debe tomarse. La persona que utiliza un celular, toma una foto de forma automática; un fotógrafo compone la imagen que quiere obtener, piensa en una intención y ejecuta.

Es así como en esta edición celebramos el Día Mundial de la Fotografía, y resaltamos la importancia de ella como elemento trascendental para nuestro mundo.



-Equipo de Distrito Foto

Día Mundial de la Fotografía

El 19 de agosto es el Día Mundial de la Fotografía. Ese mismo día, en el año 1839, el Gobierno Francés patentó un invento que revolucionó al mundo: la fotografía. Estableciendo así, la fecha de su nacimiento.

Aunque este invento se ha vuelto fundamental en nuestro mundo, para llegar a él tuvieron que pasar varios siglos.

Hoy repasamos la travesía que se tomó para llegar a este importante invento.

LOS PRIMEROS PASOS

La fotografía nació a raíz de la investigación científica, de la observación del mundo. En la antigua Grecia, el filósofo Aristóteles comenzó a cuestionar el comportamiento de la luz sobre ciertas superficies.

Siglos después, el físico árabe Alhazen describió en su Libro de Óptica del año 1027 que "los rayos de luz viajan en línea recta y son distinguidos por el cuerpo que los refleja". Alhazen describió una de las propiedades de la cámara oscura.

¿QUÉ ES LA CÁMARA OSCURA?

La Cámara Oscura es un efecto de luz natural, en donde un rayo de luz pasa a través de un agujero pequeño y proyecta una imagen del exterior sobre un espacio cerrado y oscuro. Lo que sucede con este efecto es uno de los principios ópticos que sirvieron para establecer las bases de la fotografía.

Este efecto fue aprovechado por pintores

durante el Renacimiento, en el Siglo XV, para crear pinturas más realistas.

EL NACIMIENTO DE LA FOTOGRAFÍA

Es gracias a este conjunto de conocimientos que, en 1814, el francés Nicéphore Niépce decide usar una cámara oscura con un material sensible a la luz para poder conseguir imágenes fijas. Muchos de sus intentos tenían éxito en el momento, pero eventualmente las imágenes desaparecían.

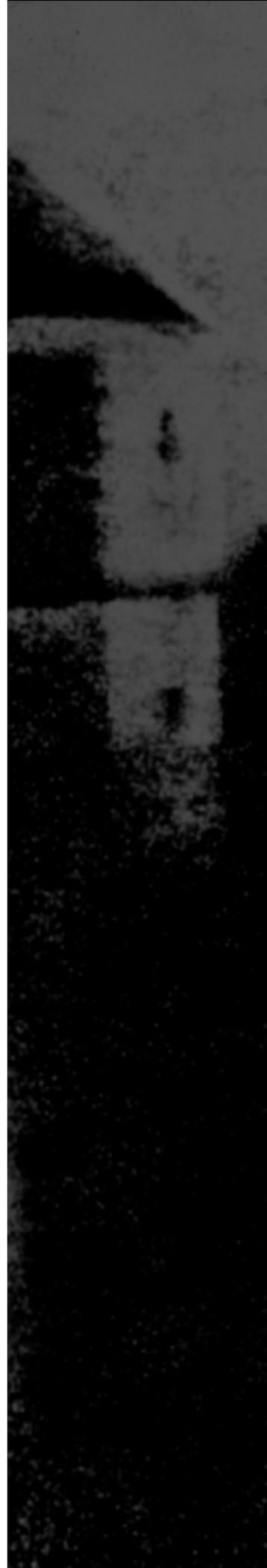
Fue hasta 1826 que pudo capturar la primera fotografía de la historia, una vista del exterior desde la ventana de su habitación.

Pocos años después, se asoció con Louis Daguerre para obtener mejores fotografías y más duraderas, dando lugar años después al invento conocido como daguerrotipo, presentado por François Arago en la Academia de Ciencias de París el 19 de agosto de 1839.

DEL DAGUERROTIPLO A KODAK

El Daguerrotipo permitió el primer proceso fotográfico con acceso al público usado entre los años de 1840 y 1850. Era usado sobre todo por la burguesía y aristocracia por lo caro de su proceso, ya que la imagen se obtenía en positivo a partir de una placa de cobre recubierta de yoduro de plata.

A finales de 1850 este invento comenzaba a ser desplazado por el calotipo, otro proceso donde



En 1888 George Eastman lanza la cámara Kodak

se podían reproducir varias copias de una misma fotografía a partir de un negativo, inventado por William Henry Fox Talbot, convirtiéndose en el padre del proceso negativo-positivo.

Es en 1888 cuando George Eastman lanza la cámara Kodak, una cámara portátil capaz de capturar fotos en una fracción de segundo. Dicho invento implementó un rollo donde se plasman los negativos de la imagen capturada, dejando atrás las placas de vidrio, permitiendo que el público en general tuviera acceso a ese invento. Su lema era "Presionas el botón, nosotros hacemos el resto".

SIGLO XX

Con este antecedente, la humanidad ya no soltó la fotografía, buscando siempre una forma de mejorar el invento.

La fotografía eventualmente contribuyó al nacimiento del cine.

En 1931, se inventó el flash para los lugares de poca luz y es hasta 1947 donde Polaroid sorprendió al mundo presentando la primera fotografía instantánea, revelando una imagen en tan sólo 1 minuto.

El invento se popularizó entre la sociedad, ya que permitía un acceso masivo a la fotografía.

A mediados de la década de los años 60, Eugene Lally pensó en cómo usar un fotosensor en mosaico para capturar imágenes digitales con el fin de capturar imágenes de planetas y estrellas. Durante los años setenta, hubo prototipos que eran de uso militar y científico.

Es hasta 1986, que Nikon presenta un prototipo de una cámara de video, con almacenamiento y un floppy magnético dentro de la cámara capaz de capturar entre 25 y 50 fotografías en blanco y negro.

En 1988, Fujifilm introdujo al mercado la primera cámara digital la FUJIX DS-1P. Este proceso funciona a través de un sensor con unidades sensibles a la luz capaz de archivar en una memoria esa información.

En el 2000, la empresa Sharp mostró al mundo el primer teléfono con cámara digital. A principios del 2010, casi todos los smartphones tenían una cámara integrada.

ACTUALIDAD

La fotografía está alejándose del proceso de producción por el cual empezó. Los procesos químicos para obtener las fotografías, el revelado, la obtención del color, la reproducción de copias físicas; todo se ha dejado atrás y sólo llega a hacerse de forma muy casual por algún curioso.

Sin embargo, la fotografía también evoluciona con la tecnología.

Entramos a la Era de la Información. Esta época de la historia se ve marcada por un flujo de información a grandes velocidades a través del mundo. Somos capaces de compartir una foto de cumpleaños a través de servicios de mensajería instantánea, incluso hacer transmisiones en vivo estando varias personas en diferentes lugares.

¿QUÉ SUCEDERÁ CON LA FOTOGRAFÍA?

Este invento es algo que prácticamente está al alcance de todos. La gran mayoría puede capturar una imagen. La tecnología se ha vuelto pieza fundamental durante esta era.

MADE BY
EASTMAN KODAK CO.

La Inteligencia Artificial es el avance más reciente en la fotografía

La tecnología nos ha apoyado a acelerar procesos, crear imágenes cada vez más nítidas, en resoluciones enormes, con una gama de colores impresionante. El avance reciente más grande dentro de la fotografía viene desde la Inteligencia Artificial, no de sensores o de lentes.

La Inteligencia Artificial no sólo ha desarrollado la forma de crear diversas bibliotecas fotográficas basadas en lo que el usuario ha capturado, sino que es capaz de identificar rostros y cuerpos humanos y darles un tratamiento personalizado por el usuario. Desde desenfocar fondos, hasta aplicar filtros que simulan con mucha cercanía la fotografía de estudio.

Uno de los ejemplos más recientes, ha sido el fenómeno que causó la aplicación FaceApp, capaz de envejecer a una persona por medio de un algoritmo llamado Machine Learning. Este algoritmo, es un método de análisis de datos que identifica patrones y hace decisiones con poca intervención humana.

¿QUÉ PAPEL TENDRÁ EL FOTÓGRAFO?

Desde que se inventó la fotografía, el fotógrafo se convirtió en un experto en la manipulación de la luz, del lenguaje de la imagen y el poder de las mismas. Los practicantes de esta profesión se convirtieron en una especie de magos que son capaces de capturar un momento en el tiempo y hacerlo ver como algo asombroso.

Con la proliferación de dispositivos capaces de capturar fotografías y la tecnología podría parecer que el trabajo del fotógrafo se ha vuelto

irrelevante. Sin embargo, aún existen, y no es un grupo minúsculo, sino que cada vez hay más personas que se suman a esta familia, innovando estilos, dando nuevas propuestas y más importante, preservando el legado de la humanidad.

El fotógrafo es una persona que está en constante movimiento. Ante la accesibilidad global de fotografías, el fotógrafo utiliza su conocimiento sobre la imagen para ya no sólo tomarlas, sino para reproducirlas.

Ya no sólo es un productor, es un curador y estudioso de la imagen. Porque puede que existan miles de imágenes similares, pero el experto, podrá identificar cuál es la que es más idónea de usar de acuerdo a diferentes situaciones.

Entonces ¿Hacia dónde irá la foto en el futuro?



PROMOCIÓN DEL BIMESTRE

A top-down view of photography gear on a dark, textured wooden surface. In the foreground, a grey Fujifilm Instax 200 instant camera is prominent, with its lens and flash visible. A black and white striped camera strap is coiled around it. To the left, a Canon camera and a Nikon camera are partially visible. Several instant film strips are scattered around, showing black and white photos of people. The text 'La Sesión Destacada' is overlaid in white on a semi-transparent grey background.

La Sesión Destacada

FUJIFILM INSTANT CAMERA
instax 200

FUJINON LENS 95mm 0.9m~∞



La fotografía podrá tener diversos significados, pero no hay mayor significado que el propio, porque es la forma en la que nosotros la sentimos. Es así, que queremos compartirles el significado de la fotografía para cada uno de los integrantes de este equipo.

Rubí Hurtado

Es Directora y Fundadora de Distrito Foto. Cuenta con más de 10 años de experiencia en Fotografía Comercial.

Es Licenciada en Comunicación y cuenta con Maestría en Diseño Fotográfico por la Universidad Iberoamericana León. También, ha realizado postgrados de la imagen en Estados Unidos.

Fue la diseñadora de la Primera Maestría de Fotografía en el país impartida por la Universidad Iberoamericana León.

SI PUDIERAS FOTOGRAFIAR ALGÚN MOMENTO HISTÓRICO ¿CUÁL SERÍA?

Capturaría mi nacimiento. Me gustaría saber cómo estuvo ese momento, la expresión de mis padres, los colores y objetos que había alrededor, cómo lucía el cabello de mi mamá y la moda de esa época.

¿QUÉ TIPO DE FOTOGRAFÍA TE GUSTA MÁS?

Arquitectura. Porque es una fotografía muy formal que me obliga a pensar en las reglas y romperlas. Te hace muy sensible a las formas, sombras, matices y todo lo que un fotógrafo estudia.

SI PUDIERAS RETRATAR ALGÚN PERSONAJE HISTÓRICO ¿A QUIÉN SERÍA?

A Sofía Coppola porque la admiro mucho. Tener el honor de tener un retrato de ella sería muy bueno.

¿QUÉ COMIDA O PLATILLO TE GUSTARÍA FOTOGRAFIAR?

El proceso del maíz para llegar a la tortilla. Es algo milenario que forma parte de nuestra cultura diaria y es nuestro alimento básico.

SI PUDIERAS SER FOTÓGRAFA DE UNA PELÍCULA ¿CUÁL SERÍA?

Lost in Translation. La dirección de Sofia es muy pura. Todo es formas y hay mucha transmisión de sentimientos por medio de la composición fotográfica y del formalismo de ella.

Jorge Cattaneo

Es Director Administrativo y Fundador de Distrito Foto. Cuenta con más de 12 años de experiencia en operaciones, administración y tecnología.

Ingeniero Industrial y Especialista en formación de emprendedores y desarrollo creativo de nuevas empresas por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

Uno de sus objetivos principales es lograr un alto grado de productividad y desarrollo dentro de la empresa, así como transmitirlo a cada uno de los miembros de la comunidad de Distrito Foto.

¿QUÉ TE GUSTARÍA INTENTAR CON LA FOTOGRAFÍA?

La fotografía infrarroja. Consiste en modificar la cámara, quitando el filtro que tiene el dispositivo para solamente captar la luz infrarroja, de esa forma el mundo se capta de una forma diferente. Estamos acostumbrados a ver el espectro visible de la luz, pero al ver las cosas a través de ese filtro, cambia.

¿QUÉ TIPO DE FOTOGRAFÍA TE PARECE MÁS INTERESANTE?

La de producto, por el estudio que se le hace al objeto y por el detalle que se obtiene. Es muy metódica.

¿CÓMO SERÍA LA FOTO PERFECTA?

No sé si la hay. Debe tener un balance en cuanto a la



composición, colores y la historia que cuenta.

SI TÚ MISMO TE HICIERAS UNA SESIÓN DE FOTOS
¿QUÉ TE GUSTARÍA VER?

No me gustaría tomarme una sesión, siento que no me agradaría, pero buscaría mi mejor ángulo.

¿QUÉ TIPO DE TRABAJO TE PARECE MÁS INTERESANTE?

Un trabajo que no sea repetitivo. Que constantemente esté cambiando, dinámico, que no te hunda en la rutina y que represente un reto. El reto es mi combustible.

Diego Navarrete

Es fotógrafo, músico, creador de contenido audiovisual y asistente de producción dentro de Distrito Foto.

Como artista, traduce la energía en elementos visuales y eso se puede ver en los estilos que más aborda, como la fotografía de conciertos, la naturaleza y el retrato.

¿QUÉ CUALIDAD DE LA FOTOGRAFÍA APRECIAS MÁS?

El comportamiento de la luz. Me gusta mucho cómo ésta puede ser tan manipulable y obtener resultados interesantes con ella.

SI PUDIERAS FOTOGRAFIAR LO QUE QUISIERAS ¿QUÉ SERÍA?

Una galaxia o un planeta.

¿QUÉ ES LO QUE SIENTES AL TOMAR UNA FOTO?

Emoción y alegría, ya que es algo que me provoca mucha felicidad.

¿CUÁL ES TU COLOR FAVORITO?

El verde. Es bello cómo está presente en la naturaleza

y es de los colores más abundantes que hay. Existe vida en ese color.

¿CUÁL ES TU IDEAL DE FELICIDAD?

Vivir partiendo desde el amor, sin miedo.

Alex Ramos

Es estudiante de Ingeniería en Tecnologías Interactivas y Animación Digital.

Está interesado en el entretenimiento interactivo, su futuro e impacto en el mundo, así como el aspecto artístico y visual de éste. Es asistente de diseño en Distrito Foto.

SI PUDIERAS TOMARLE UNA FOTOGRAFÍA A UN SUPERHÉROE ¿A QUIÉN SERÍA?

Iron Man, porque es el más interesante de todos. Es el que tiene más carácter.

¿QUÉ LUGAR DEL MUNDO TE GUSTARÍA FOTOGRAFIAR?

Japón. Porque todo es demasiado diferente a lo que estamos acostumbrados.

SI PUDIERAS TOMAR FOTOGRAFÍAS DENTRO DE UN VIDEOJUEGO ¿CUÁL SERÍA?

Red Dead Redemption 2, porque está desarrollado en el Viejo Oeste y me gustaría retratar un pueblo común con su gente, viviendo sus costumbres.

¿QUÉ PLATILLO TE GUSTARÍA FOTOGRAFIAR?

El mole. Estaría interesante retratar toda la profundidad que tiene.

¿QUÉ OBJETO COTIDIANO TE PARECERÍA MÁS INTERESANTE FOTOGRAFIAR?

Un espejo, porque debería pensar en todos los ángulos para que quede bien la foto.

Lety Merino

Estudió Comunicación en la Universidad Mexicana. Realizó el documental "Sin Límites" sobre el arte urbano con el fin de darle difusión a ese tema.

Ella considera la palabra como el poder para llevar a las personas hacia su felicidad. El Color, la sencillez, lo natural y la espontaneidad, son rasgos que definen su estilo artístico.

SI PUDIERAS FOTOGRAFIAR ALGÚN MOMENTO DE TU PASADO ¿CUÁL SERÍA?

Creo que sería de mi infancia. Me gustaría tener un recuerdo de mis amigos de ese entonces, los tengo en la mente, pero poder compartir la alegría que me causaba el convivir con ellos con alguien más sería fantástico.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA EN UNA IMAGEN?

Los colores. Que sea viva, que dé esa sensación de estar sintiendo lo que estás viendo.

¿QUÉ OBJETO COTIDIANO TE PARECERÍA MÁS INTERESANTE FOTOGRAFIAR?

La televisión, porque podría mostrar el cambio de cómo eran antes. De ser el mega aparato a algo tan reducido como una pantalla plana y ligera.

¿A QUÉ FAMOSO TE GUSTARÍA FOTOGRAFIAR?

Shantal Torres, una blogger de moda. Se me hace muy bonita, sencilla y elegante. Siento que no es tan producida como lo acostumbrado.

¿CUÁL ES TU IDEAL DE FELICIDAD?

Hacer lo que me gusta.

Adrián Elizondo

Es fotógrafo y videógrafo desde hace 14 años.

Comenzó con la fotografía de danza y actualmente se dedica al área empresarial. Encuentra su expresión artística en los objetos cotidianos, ya que, para él, el paso del tiempo sobre éstos crea un reflejo de la persona que lo usa. Es fotógrafo freelance de eventos en Distrito Foto.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA DE LA FOTOGRAFÍA?

Que a través de ella puedo expresar lo que quiero, como el foto collage para transformar a gente en cosas que no existen, crear mundos distintos real a través de la foto, puedo transformar las ideas de mis clientes en imágenes.

SI PUDIERAS RETRATAR ALGÚN ANIMAL ¿CUÁL SERÍA?

Siempre he querido retratar un águila capturando algo, captar ese momento se me hace único y mágico.

¿CÓMO SERÍA TU FOTO PERFECTA?

Yo creo que es una mezcla entre captar los momentos únicos y mezclarlo con fantasía, sobretodo de hacer todo yo solo sin asistir a Photoshop para hacerlo, todo sacarlo de la realidad.

¿QUÉ PARTE DE UNA PERSONA TE PARECERÍA MÁS INTERESANTE FOTOGRAFIAR?

Los ojos, se me hace la parte más expresiva de todo el cuerpo. Si está contenta si está triste, enojada o como sea, todos los sentimientos se ven ahí. Las fotos de acercamiento me parecen interesantes.

¿CUÁL ES TU MAYOR SUEÑO?

Ser reconocido como un artista por medio de la fotografía.

Luis "Wicho" Perea

Estudió Comunicación en La Salle, especializándose en gestión y administración de proyectos.

A su vez, cuenta con una maestría en Fotografía y Estudios Visuales, así como seminarios y diplomados en Centro ADM, CUEC y CCC así como estudios en el extranjero.

Ha sido productor junior y creador de contenido, como también fotógrafo independiente.

Es fotógrafo freelance de producto y eventos en Distrito Foto.

¿QUÉ PERSONAJE HISTÓRICO TE GUSTARÍA FOTOGRAFIAR?

Me encantaría fotografiar a Miguel Hidalgo, porque no tenemos una imagen clara de él, sólo interpretaciones. Tener un registro de él sería importante.

¿QUÉ HORA DEL DÍA TE PARECE MEJOR PARA FOTOGRAFIAR?

El atardecer. Hay un momento de luz azul donde tenemos luz perfecta y todo se vuelve de ese color por media hora. Es el mejor momento para tomar fotos.

SI PUDIERAS TOMAR FOTO DE CUALQUIER COSA ¿QUÉ SERÍA?

Un cometa en el espacio, por la relación de que aquí lo vemos chiquito, pero allá se vería enorme, imponente.

Me gustaría porque así se tendría un registro y podría decir que estuve ahí.

¿QUÉ TE GUSTA TRANSMITIR EN UNA FOTO?

Mi interpretación del mundo, la visión de mi alrededor.

Muchos pasarán por la misma calle, pero yo la vería a mi forma, así podría tomar una imagen diferente.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS DISFRUTAS HACER?

Viajar, caminar, encontrar lugares nuevos y disfrutarlos.

Mario Morales

Es un artista originario de San Luis Potosí que radica en la Ciudad de México. Estudió Fotografía, Música y Actuación.

Tras 20 años de carrera, las tres disciplinas le han permitido experimentar con diversos estilos que nutren su expresión artística.

Encuentra inspiración en la belleza femenina, la espontaneidad de los niños y contar historias a través de videoclips y fashion films.

Es fotógrafo y videógrafo freelance de moda y editorial en Distrito Foto.

¿FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO O A COLOR?

En Blanco y Negro, ya que puedo jugar más con el contraste y el carácter dramático; es más cinematográfico.

SI PUDIERAS SER FOTÓGRAFO DE ALGUNA PELÍCULA ¿CUÁL SERÍA?

Blade Runner, por el reto del color. Eso me sacaría de mi zona de confort y me permitiría jugar con el estilo cyberpunk. Me gustaría jugar con los claros oscuros y neones.

¿QUÉ LUGAR TE GUSTARÍA FOTOGRAFIAR?

Las calles de Berlín. Me gusta mucho lo que he visto en fotos, sus fachadas y su estilo es algo que me gustaría capturar.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA DE UNA PERSONA?

Que sonría. Me provoca optimismo.



SI TE HICIERAS UNA SESIÓN DE FOTOS ¿QUÉ TE GUSTARÍA VER?

Me gustaría verme reflexivo y sonriente. Soy alguien que sonrío mucho, pero tengo pocas fotos serias, ese lado no lo muestro mucho. Regularmente estoy alegre y optimista pero mi lado introvertido es muy privado. Compartir los puntos de vista de cada miembro del equipo de Distrito Foto nos alegra.

Este conjunto de conocimientos es lo que permite que nuestra empresa tenga su personalidad y, con ella, le ofrecemos a nuestros clientes nuestro apoyo para sus proyectos.

Distrito Foto es la suma de experiencias, donde cada persona suma y crea grandes cosas.

Las diferentes formas de ver el mundo influyen en la construcción de una imagen y por esa variedad se puede llegar a mejores resultados. 📷
